

Czasem podczas pracy z materiałem wideo zdarzają się nam sytuacje, gdzie ręczna praca i klikanie po ekranie za bardzo się nie sprawdza, choćby z powodu czasu, jaki musielibyśmy na to poświęcić. W takich sytuacjach nieocenioną pomoc niosą skrypty, automatyzujące pracę programu.

Vegasowe skrypty nie są zbyt popularne, mało który z początkujących użytkowników w ogóle wie o ich istnieniu. Na krótkim przykładzie przedstawię, jak za pomocą dwóch skryptów wykorzystać Vegasa Pro do hurtowego przekodowania materiału wideo.

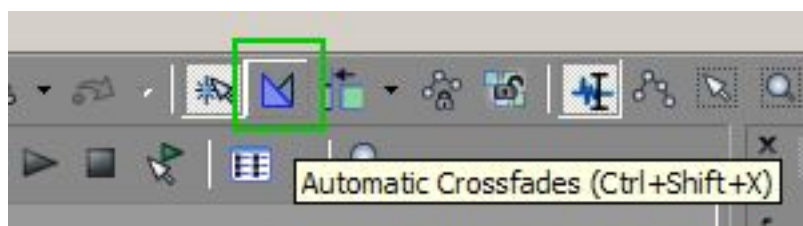
Powiedzmy, że komputer niezbyt dobrze sobie radzi z obróbką plików AVCHD z naszej nowej kamery. Owszem, możemy go wciągnąć na *Timeline*, ale płynna praca jest niemożliwa. Obraz się "tnie", wszystko chodzi wolno jak żółw. Co wtedy robić? Można oczywiście rozbudować komputer, ale prostszym i zwykle wystarczającym zabiegiem jest przekodowanie materiału wideo do "łżejszego" niż AVCHD formatu wideo. Oczywiście można użyć któregoś z wielu programów do konwersji, my jednak użyjemy do naszego Vegasa. Może nie jest on mistrzem świata w jakości kodowania, są też oczywiście specjalizowane programy służące temu celowi, ale w większości przypadków naprawdę to, co oferuje ten program nam wystarczy aż nadto. Coż więc prostszego! Wciągamy więc taki klip wideo na *Timeline*, zaznaczamy i renderujemy do wybranego przez nas formatu.

Voilà!

I potem następny, następny, następny... A jeśli tych plików będzie np. 100? Uciążliwe prawda? To zrobimy to trochę inaczej i zaprzęgniemy do pracy automat.

1) Ustawiamy nasz projekt identycznie jak format plików wejściowych. Najlepiej skorzystać w tym celu z funkcji *Match Media Settings* (menu *File -> Properties*)

2) **Wyłączamy** opcję *Automatic Crossfades*

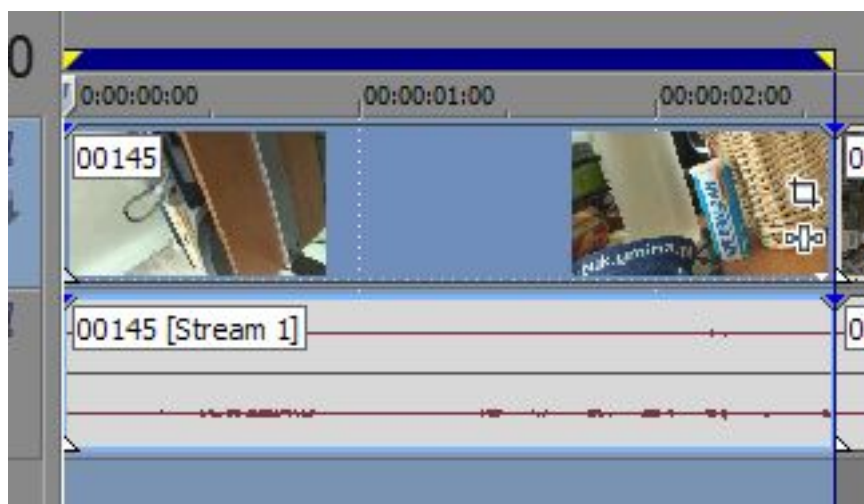


3) Zaznaczamy wszystkie klipy wideo które chcemy poddać konwersji i przeciągamy go na oś czasu. Klipy poukładają się na ścieżce jeden za drugim. Nie przejmujcie się, jeśli będą między nimi dziury, bo np. usunęliśmy któryś z plików.

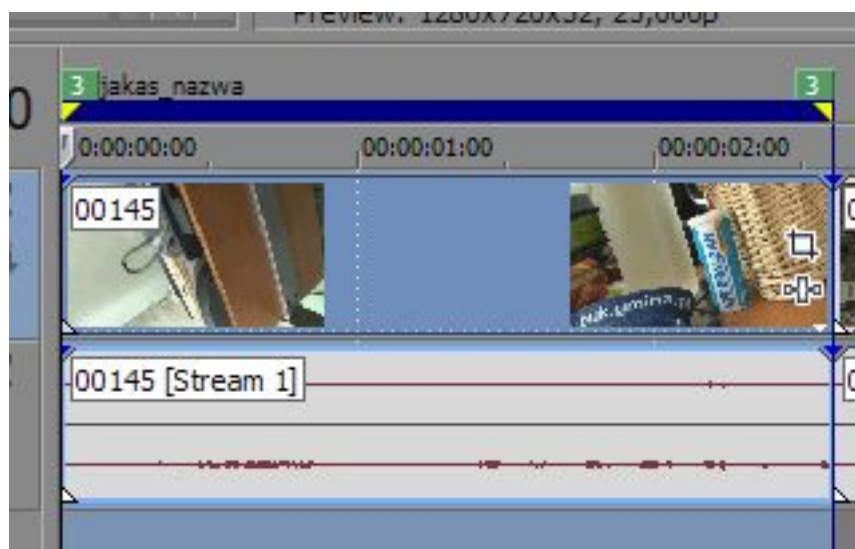
4) By móc hurtowo renderować pliki, musimy najpierw utworzyć regiony (Uwaga, to nie jedyne zastosowanie regionów, polecam lekturę manuala!). W tym wypadku (hurtowego transkodowania) przyjmujemy zasadę:

jeden plik wejściowy = jeden region = jeden plik wyjściowy.

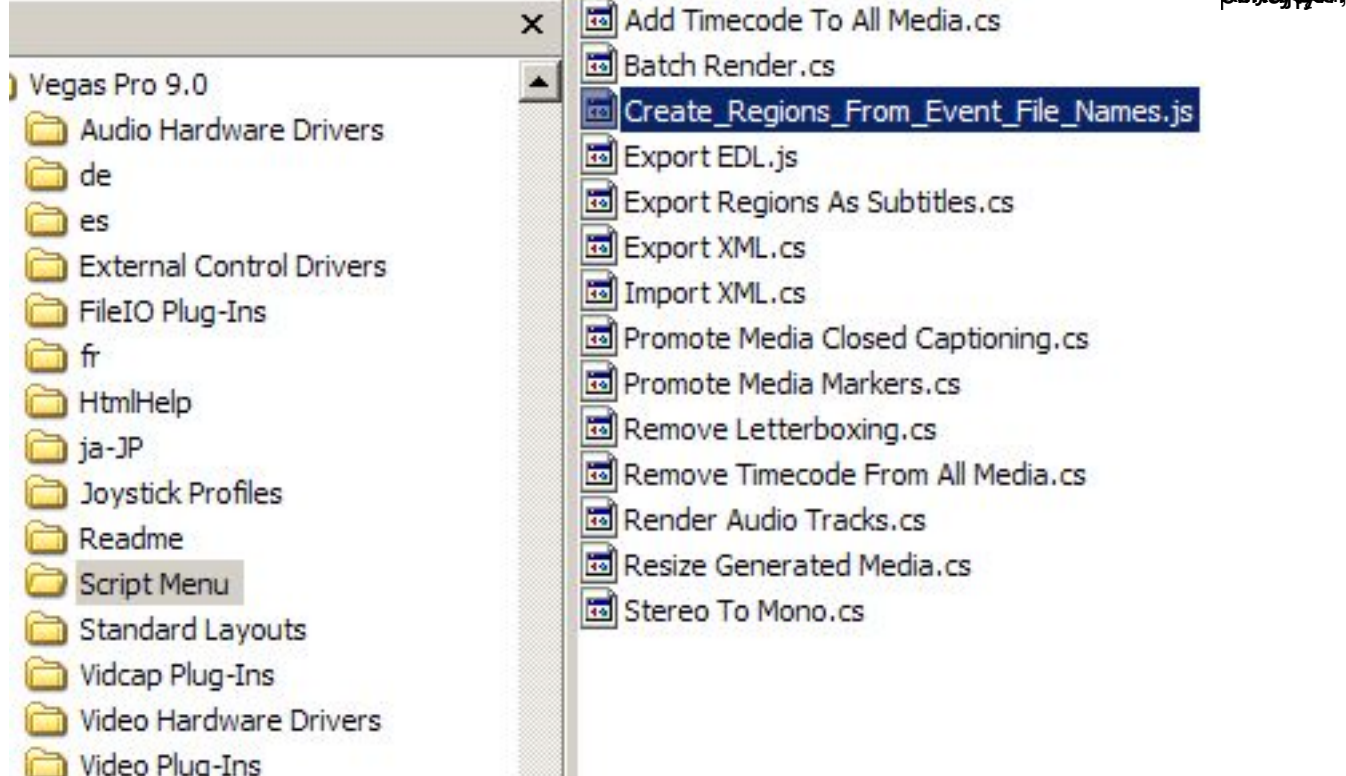
Klikamy dwukrotnie na klipie tak, by pojawił się u góry granatowy pasek, tzw. *Loop region*,



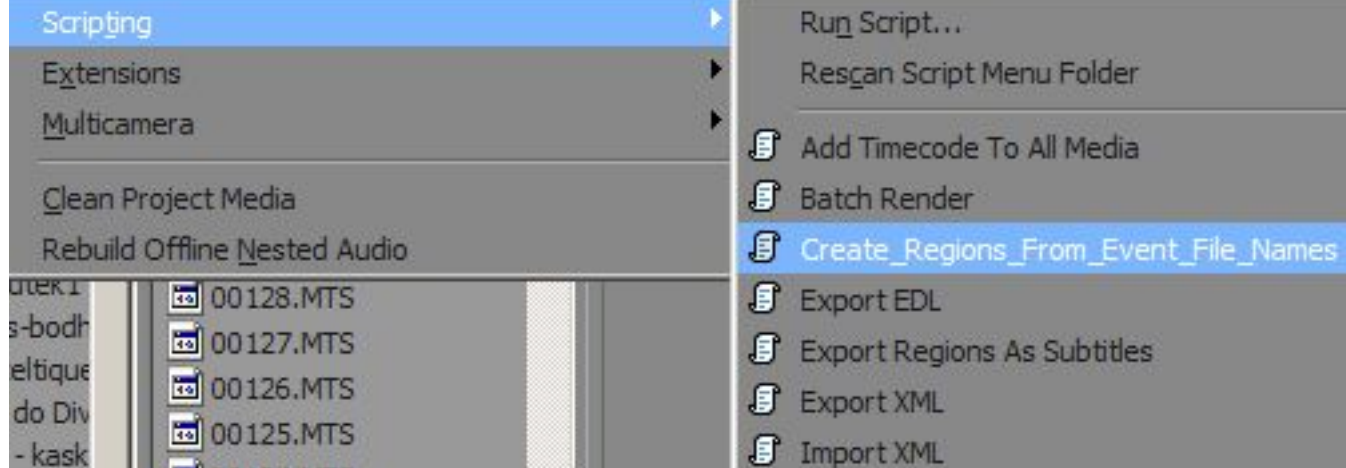
a następnie naciskamy klawisz „R”. W ten sposób utworzymy region o długości naszego klipu wideo.



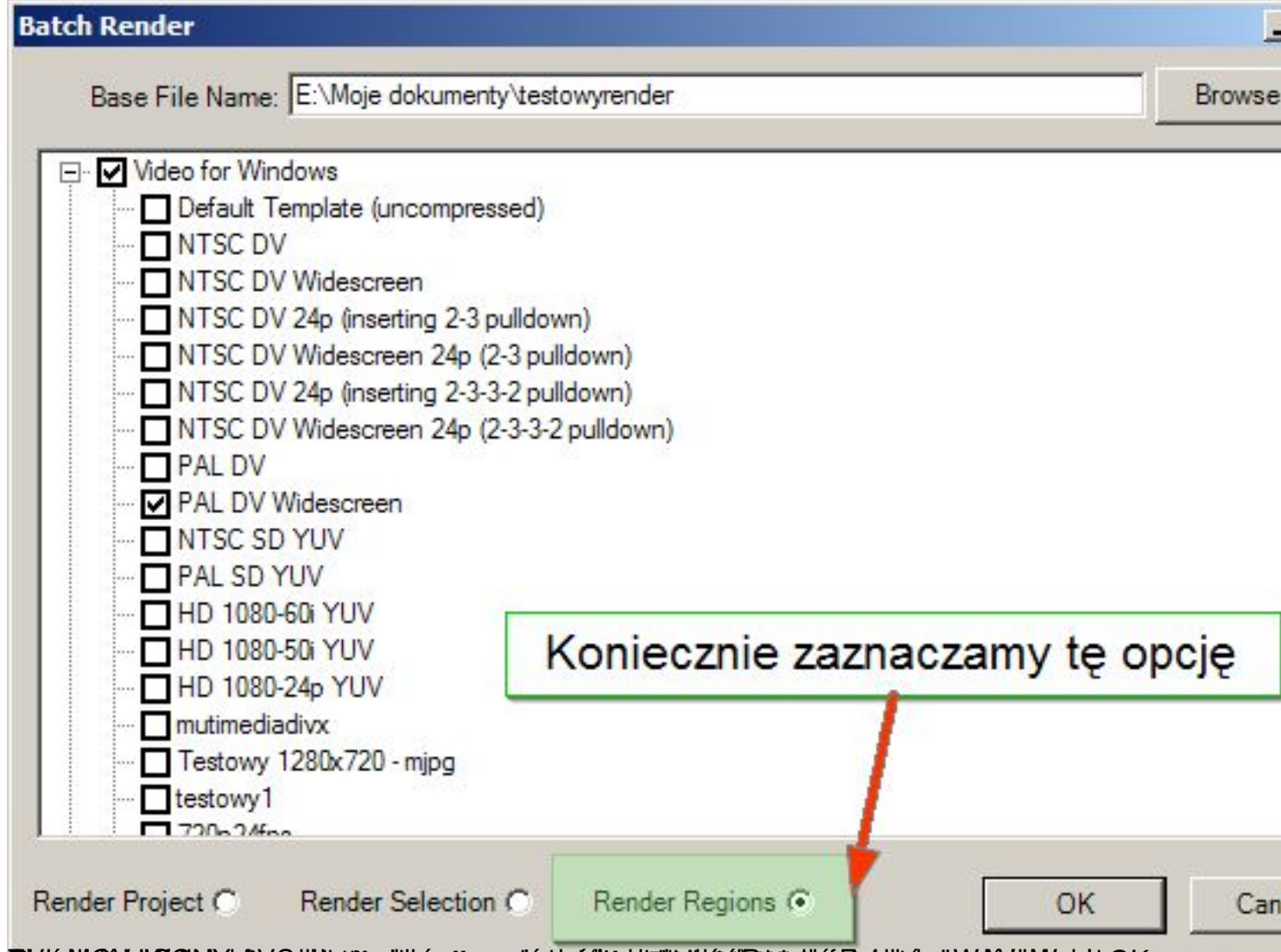
W tym celu należy użyć menu **Tools -> Scripting** i powinniśmy tam zobaczyć **Create_Regions_From_Event_File_Names**.



W tym celu należy użyć menu **Tools -> Scripting** i powinniśmy tam zobaczyć **Create_Regions_From_Event_File_Names**.



Renderowanie hurtowe w Sony Vegas Pro



Renderowanie hurtowe w Sony Vegas Pro